

POLÍTICAS Y DISCURSOS PARA EL VACIAMIENTO DE LA EDUCACIÓN.

Educación: el nuevo circuito que se ha abierto en el cerebro de Cris Morena¹

Por Hebe Roig para el Observatorio Participativo de Políticas Públicas de Educación

Buenos Aires, 4 de mayo de 2018

No se trata de descalificar a una persona que, sin tener formación sistemática sobre educación, encuentra una misión personal en la educación. Esto es loable. Se trata de reflexionar sobre el efecto mediático de una persona que, si no fuera mediática, no sería escuchada. Se trata de una artista, que si no tuviera mentalidad empresarial, no sería apoyada por las empresas privadas.

Se escucha y amplifica su voz porque toca la sensibilidad del cotidiano sentido común de muchos, y lo toca justo donde las políticas actuales de educación necesitan construir discurso que las apoyen.

Hace más de dos décadas se advertía cómo los medios masivos socavaban la legitimidad del sistema educativo en tanto ofrecían no sólo entretenimiento, sino también saberes prácticos que las instituciones educativas no integraban en sus enseñanzas. Igualmente, hace más de dos décadas se afirmaba que esta deslegitimación estaba afectando a la educación superior, particularmente con la expansión de las tecnologías de la información y de la comunicación. No es extraño ver el fenómeno, lo novedoso es ver que un gobierno lo incorpore en su agenda educativa.

Horacio Larreta, en mayo de 2018, desde el Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires, invita a través de las redes sociales a compartir un espacio sobre educación y creatividad con Cris Morena, ex actriz y conductora y actual compositora musical, empresaria, directora y productora de televisión argentina.

Según lo expresado por Cris Morena en los medios, está desarrollando un proyecto que ha llamado “Otro Mundo”. En la presentación de su propuesta afirma algunas cuestiones a considerar:

Sobre la sociedad, opina que “siempre va a haber gente que tenga menos recursos que otros, porque así es el ser humano y así es la vida.”

Sobre el sistema educativo, renuncia a ver la escuela como espacio de intervención y creación: “en este momento no tengo ganas de ir a dar una batalla a lo que es la educación formal, porque sería una batalla perdida en este momento”. Afirma una visión estereotipada de la escuela como espacio de aburrimiento y sin sentido: “Es lo que dije en el Coloquio de Idea² : ¿ustedes podrían estar sentados ocho horas diarias durante doce años en esa silla, escuchando un montón de cosas, no

¹“Cada viaje para mí es como un circuito nuevo que se me abre en el cerebro”. Cris Morena en <https://www.paracosasbuenas>.

participando, no interactuando? ¿Por qué le hacemos eso a nuestros hijos, en el mejor momento creativo de sus vidas?”

Explica que no serán escuelas sino espacios de aprendizaje holístico³: “(...) “otro mundo” es Jugate Conmigo, se van a sorprender mucho. Porque no es un lugar de aprendizaje común. Es como cuando le conté a mi nieto mayor “pero, abuela es como estar en Disney”.

Los valores que propone en su proyecto (dignidad, creatividad, sentido de la vida) no son discutibles en sí, pero asumen un matiz particular al ver el contexto discursivo en el que se plantean:

- Crítica estereotipada de la escuela
- Concepción ahistórica de la sociedad
- La educación como parte de la industria cultural

En esta visión, el futuro de la educación no está en la escuela, sino en espacios educativos desarrollados y gestionados por el mundo de la empresa. “Jugate conmigo” y Disney son imágenes de esa otra educación. Jugar, cantar y bailar... indispensables en la vida y en el aprendizaje, pero profundamente insuficientes para educar.

2 Coloquio del Instituto para el Desarrollo Empresarial Argentino (IDEA). Mar del Plata, 11 al 13 de octubre de 2017.

3 "Viveros de aprendizaje. El proyecto educativo de Cris Morena". 24/11/2017. Revista Viva, Diario Clarín. https://www.clarin.com/viva/proyecto-educativo-cris-morena_0_S1ZYb7GeM.html